***Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Оснвная общеобразовательная школа» с. Вязовна Бабынинского района***

***Методическая разработка***

***Православный храм. Икона.***

**Автор:** Таранова Татьяна Викторовна –

учитель начальных классов,

 преподаватель ОРКСЭ и ОДНКНР.

Село Вязовна

2021 г.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Пояснительная записка**
 | **……………………………………3** |
| 1. **Храм внешнее строение**
 | **…………………………………….4** |
| 1. **Пояснительная записка**
 | **…………………………………….8** |
| 1. **Православный храм внутреннее строение**
 | **…………………………………….10** |
| 1. **Пояснительная записка**
 | **……………………………………...20** |
| 1. **Икона**
 | **………………………………………21** |

**Тема:** «Православный храм – внешнее строение».

**Тип урока:** Изучение нового материала.

**Цель:** сформировать понятия «храм», «церковь», «купол» .

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

* Сформировать представление о храме; познакомиться с особенностями строения храмов; понять различия в написании иконы и картины. Развивать интерес к знаниям о храмах, мотивацию к изучению православной культуры, обогащать, активизировать историко-культурный словарь учащихся.
* Воспитывать  ценностное отношение к духовному, историческому и культурному наследию.
* Познакомить с понятием «храм – дом Божий».
* Познакомить учащихся с назначением, внешним видом и устройством православного храма.
* Формировать представление о его ценности как общенародного дома для молитв, святыни для православных людей.
* Подготовить учеников к посещению храма
* Развивать мотивацию к изучению православной культуры, обогащать, активизировать историко-культурный словарь учащихся.
1. **Развивающие:**

познавательные - умение выделять существенную информацию из различных источников;

регулятивные – в сотрудничестве с учителем ставить учебную задачу и удерживать ее в процессе всего урока; понимать цель выполняемых действий;

коммуникативные – выражать свои мысли с соответствующими возрасту полнотой и точностью, участвовать в коллективном обсуждении проблемы.

**Ключевые понятия**: икона, образ, нимб, молитва перед иконой.

**Планируемые результаты урока:**

*Личностные:* Обладают знаниями о ценности культурных достижений и необходимости бережного отношения к ним;

*Предметные*: имеют представление о понятиях « Храм», «ценность».

*Метапредметные:*

 Получат первоначальные навыки извлечения существенной информации из различных источников;

Получат первоначальные навыки постановки учебной задачи;

Получат первоначальные навыки анализа, синтеза, сравнения и обобщения, классификации, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Получат первоначальные навыки слушать собеседника, вести диалог, излагать свою точку зрения;

 Участвуют в коллективном обсуждении вопросов урока.

1. **Воспитательные:**
* воспитывать самостоятельность;
* воспитывать творческую активность;
* прививать эстетическое восприятие произведений искусства;
* воспитывать интерес и уважение к культуре своего народа;
* воспитывать чувство красоты, интерес к творчеству, живопи

|  |
| --- |
| **Ход урока** |
| **1.Организационный этап. Мотивация к учебной деятельности.**- Сегодня у нас необычный урок, у нас на уроке гости. Давайте поздороваемся с ними.  Прозвенел уже звонок. Начинается урок. Все в порядке на столе? (Да!) Есть порядок в голове? (Да!) Мы за парты сели ровно. И к работе все готово.- Покажите мне, пожалуйста, настроение, с каким вы пришли сегодня на урок (сигнальные карточки-смайлики).- Давайте улыбнёмся друг другу и пожелаем удачи. Я вам желаю узнать много нового интересного. |
| **2. Актуализация опорных знаний и введение в новую тему.****(Слайд**) Человека в жизни окружает множество различных зданий. Рассмотрите иллюстрации и ответьте на вопрос: зачем нужны эти здания человеку?(жилые дома, стадион, магазины, театр, почта, храм, вокзал и т.д..)  найдите среди этих фотографий ту, где можно услышать такое пение- что это такое (храм, церковь)- кто из вас был в храме?-для чего предназначен храм? |
| 3. **Открытие детьми нового знания**-Ребята, сегодня на уроке вы узнаете, как устроен православный храм и что люди делают в храмах. **А. Майков** ( читает учитель)**КОГДА, ГОНИМ ТОСКОЙ НЕУТЕШИМОЙ…**Когда, гоним тоской неутешимой.Войдёшь во храм и станешь там в тиши,Потерянный в толпе необозримой,Как часть одной страдающей души.Невольно в ней твое потонет горе,Почувствуешь, что дух твой вдруг влилсяТаинственно в свое родное мореИ заодно с ним рвётся в небеса.Одно из основных свойств Божьих – Его вездесущие, поэтому молиться православному христианину можно везде, в любом месте. Но есть места исключительного присутствия Божия, где Господь находится особенным, благодатным образом. Такие места называются ***храмами Божиими*** *или* ***церквами.*** *Храм* - это освященное здание, в котором верующие славословят Бога, благодарят Его за полученные благодеяния и молятся Ему о своих нуждах.- Кто из вас был в храме?- А замечали, что храмы имеют разное архитектурное решение?- Рассмотрим некоторые виды архитектуры православных храмов. (Слайды 2,3, 4, 5, 6)- Как вы уже заметили храмы имеют, не только разную архитектуру, но и купола имеют разную форму. Количество куполов у храмов тоже разное. (Слайды 7, 8, 9, 10) |
| ***ФИЗМИНУТКА***  |
| - Как устроен православный храм? (Слайд 11) |
| ***4. Значение храма для православных*** - Зачем нужны храмы православным людям? (для встречи с Богом, так как Храм – дом Божий;чтобы совершать общую молитву; для совершения Таинств, )- Кому молятся люди? (Богу, Богородице, святым)- Если ты не относишься к православным, будешь бережно относиться к храмам? Почему? (Храм – культурное наследие архитектуры, несет историческую ценность не только для верующего человека, но и для светского общества. |
| ***5. Работа по карточкам (Приложение 1)***- Какое задание вызвало затруднение? |
| **6. Домашнее задание.** 1. Что обозначают две, три, пять, семь, девять глав на храме?2. Цвета куполов и их значение. |
| **7.Рефлексия.**- Оцените урок (карточки).- Покажите с каким настроением уходите с урока (смайлики).(Учитель показывает солнышко)**- Спасибо вам за урок!**  |

**Предмет:** Основы религиозных культур и светской этики. (Основы православной культуры)

**УМК:** «Школа России».

**Автор:** Л.Л. Шевченко «Основы православной культуры» 4 класс.

**Класс:** 4.

**Тема:** «Храм - внутреннее устройство »

**Тип урока:** Изучение нового материала.

**Цель:** сформировать понятия .

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

* Сформировать представление о внутреннем устройстве православного храма;
* Формировать представление о его ценности как общенародного дома для молитв, святыни для православных людей.
* Усвоить правила поведения в храме
1. **Развивающие:**

познавательные - умение выделять существенную информацию из различных источников;

регулятивные – в сотрудничестве с учителем ставить учебную задачу и удерживать ее в процессе всего урока; понимать цель выполняемых действий;

коммуникативные – выражать свои мысли с соответствующими возрасту полнотой и точностью, участвовать в коллективном обсуждении проблемы.

**Ключевые понятия**: Храм, икона, иконостас, Царские врата, алтарь.

**Планируемые результаты урока:**

*Личностные:* Обладают знаниями о ценности культурных достижений и необходимости бережного отношения к ним;

*Предметные*: имеют представление о понятиях « храм», молитва «перед иконой», «ценность».

*Метапредметные:*

 Получат первоначальные навыки извлечения существенной информации из различных источников;

Получат первоначальные навыки постановки учебной задачи;

Получат первоначальные навыки анализа, синтеза, сравнения и обобщения, классификации, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Получат первоначальные навыки слушать собеседника, вести диалог, излагать свою точку зрения;

 Участвуют в коллективном обсуждении вопросов урока.

1. **Воспитательные:**
* воспитывать самостоятельность;
* воспитывать творческую активность;
* прививать эстетическое восприятие произведений искусства;
* воспитывать интерес и уважение к культуре своего народа;
* воспитывать чувство красоты, интерес к творчеству, живописи.

|  |
| --- |
| **Ход урока** |
| **1.Организационный этап. Мотивация к учебной деятельности.**Прозвенел уже звонок. Начинается урок. Все в порядке на столе? (Да!) Есть порядок в голове? (Да!) Мы за парты сели ровно. И к работе все готово.- Покажите мне, пожалуйста, настроение, с каким вы пришли сегодня на урок (сигнальные карточки-смайлики).- Давайте улыбнёмся друг другу и пожелаем удачи. Я вам желаю узнать много нового интересного. |
| **2. Проверка домашнего задания.** Начнём мы наш урок с проверки домашнего задания (Сообщения обучающихся) Две главы означают два естества (Божеское и человеческое) в Иисусе Христе, три главы — три Лица Святой Троицы, пять глав — Иисуса Христа и четырех евангелистов, семь глав — семь таинств и семь Вселенских Соборов, девять глав — девять чинов ангельских, тринадцать глав — Иисуса Христа и двенадцать апостолов.Цвета куполов храмов:**Золотой**. Самый распространенный цвет православных куполов олицетворяет вечность и небесную славу. Храмы с золотыми куполами посвящали Христу и великим церковным праздникам — Рождеству, Сретению, Благовещению.**Синий со звездами.** Храмы с такими куполами чаще всего посвящены Богородице. Синий цвет символизирует непорочность и чистоту Девы Марии, а звезды отсылают к Вифлеемской звезде, ознаменовавшей Рождество Иисуса Христа.**Зеленый.** Этот цвет считается знаком Святого Духа. Чаще всего его можно встретить на церквях, посвященных Святой Троице.**Серебряный.** Этот цвет в православии связан с чистотой и святостью. Серебряными куполами увенчаны храмы, посвященные святым.**Черный.** Купола этого цвета встречаются редко и украшают монастырские храмы. Черные купола венчают соборы.**Многоцветные купола** в православной традиции напоминают верующим о красоте Небесного Иерусалима. |
| 1. **Актуализация опорных знаний и введение в новую тему.**

- Кто из вас был в храме? Какие части храма вы можете выделить? (ответы детей)Слайд 1  |
| 1. **Открытие детьми нового знания**

**Православный храм делится на три части**: * **притвор,**
* **собственно** **храм** (средняя часть)
* **алтарь.**

**В притворе** раньше стояли те, кто готовился к крещению и кающиеся, временно отлученные от Причастия. Притворы в монастырских храмах часто использовались также в качестве трапезных.**Сам храм** предназначался непосредственно для молитвы верных, то есть крещенных и не находящихся под епитимьей христиан.Иконы также размещаются по стенам храма в больших [**киотах**](http://www.sakkos.ru/terms-khram/kiot.html) - в специальных больших рамах, а также на [**аналоях**](http://www.sakkos.ru/terms-khram/analoj.html) - на особых высоких узких столиках с наклонной крышкой. Перед иконами и аналоями стоят [**подсвечники**](http://www.sakkos.ru/terms-khram/podsv-napol.html), на которые верующие ставят свечи.Возвышение перед иконостасом, на котором устроены алтарь и иконостас, выступает вперед в среднюю часть храма и называется [**солеей**](http://www.sakkos.ru/terms-khram/soleya.html).Полукруглый выступ перед Царскими Вратами в середине солеи называется [**амвоном**](http://www.sakkos.ru/terms-khram/amvon.html), т.е. восхождением. На амвоне диакон произносит ектении и читает Евангелие, отсюда проповедует священник и преподается Святое Причастие.По краям солеи, около стен храма, устраиваются [**клиросы**](http://www.sakkos.ru/erudit/vidy-khram-utvari.html) для чтецов и певцов.У клиросов стоят [хоругви](http://www.sakkos.ru/terms-khram/khorugv.html).Низенький столик, на котором стоит изображение распятия и ряды подсвечников, носит название [**канунника**](http://www.sakkos.ru/terms-khram/kanun.html) или[**кануна**](http://www.sakkos.ru/terms-khram/kanun.html). Перед канунником служатся заупокойные Богослужения - панихиды.**Алтарь** – место священнодействий, важнейшим из которых является Таинство Евхаристии.Слово **алтарь,** которым обозначается важнейшее, недоступное мирянам место храма, имеет давнюю историю. Алтарь выше прочих частей храма. Само слово "алтарь" означает возвышенный жертвенник.В алтаре совершается богослужение и находится самое святое место во всем храме - святой [**престол**](http://www.sakkos.ru/terms-khram/prestol.html), который делают либо в виде каменных монолитов высотой около метра, либо из дерева, в виде рамы с крышкой сверху. На престоле совершается Таинство святого Причащения. Считается, что на престоле невидимо присутствует Христос, и потому касаться его могут только священнослужители. Место за престолом у восточной стены считается самым святым местом даже на алтаре, специально делается немного возвышенным и называется “[*Горним местом*](http://www.sakkos.ru/terms-khram/gornee-mesto.html)”. На нем традиционно располагаются большой [семисвечник](http://www.sakkos.ru/terms-khram/semisve.html) и большой [запрестольный крест](http://www.sakkos.ru/terms-khram/krest-zaprest.html).**Жертвенник**У северной стены алтаря за [иконостасом](http://www.sakkos.ru/terms-khram/ikonostas.html) располагается особый стол - [***жертвенник***](http://www.sakkos.ru/terms-khram/zhertv.html). **Царские врата**В древнехристианских храмах алтарь всегда отделялся от остального храма особой перегородкой. После раскола христианской церкви (1054 г.) алтарная перегородка сохранилась только в [православной церкви](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B5). Со временем перегородка превратилась в [иконостас](http://www.sakkos.ru/terms-khram/ikonostas.html), а её средние, самые большие двери стали [Царскими вратами](http://www.sakkos.ru/terms-khram/tsar-vrata.html), потому что через них Сам Иисус Христос, Царь Славы, невидимо входит во Святых Дарах. Через Царские врата могут проходить только священнослужители, и только во время богослужения. Вне богослужения и без [облачения](http://www.sakkos.ru/erudit/oblachenie.html) входить через [**Царские врата**](http://www.sakkos.ru/erudit/vidy-khram-utvari.html) в алтарь и выходить из алтаря имеет право только [архиерей](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B9).На Царских вратах изображены четыре [евангелиста](http://www.sakkos.ru/terms-khram/evangelie.html) (Матфей, Марк, Лука и Иоанн) и Благовещение Пресвятой Богородицы. Над царскими вратами помещается икона Тайной вечери.Справа от Царских врат располагается икона **Спасителя**, слева - икона **Божией Матери**. Справа от иконы Спасителя расположена [**южная дверь**](http://www.sakkos.ru/terms-khram/diak-vrata.html), а слева от иконы Божией Матери - [**северная дверь**](http://www.sakkos.ru/terms-khram/diak-vrata.html). На этих боковых дверях изображаются **архангелы Михаил** и **Гавриил**, или первые диаконы Стефан и Филипп, или же первосвященник Аарон и пророк Моисей. Северную и южную боковые двери называю [диаконскими вратами](http://www.sakkos.ru/terms-khram/diak-vrata.html), так как через них чаще всего проходят диаконы. Далее помещаются иконы особенно чтимых святых. Первая икона справа от иконы Спасителя (не считая южной двери) называется **храмовой иконой**, т.е. на ней изображен праздник или святой, в честь которого освящен храм.Если иконостас состоит из нескольких ярусов, то во втором ярусе обычно располагаются иконы **двунадесятых праздников**, в третьем **иконы апостолов**, в четвертом - иконы **пророков**, на самом же верху - всегда помещается крест с изображением на нем распятого Господа Иисуса Христа. |
| 1. Физминутка.
 |
| 1. Закрепление изученного материала

Подведем итог нашего урока. Еще раз вспомним, как устроен храм 1. Сюда приходят в день воскресный,

А в праздник здесь порою тесно.Здесь люди каются, спасаются.Как это место называется?1. Храм на три части разделен,

сначала входим мы в…..1. Затем войдем в другую часть.

Народ здесь молится, крестясьИ хорошо известно нам,Что это, собственно, есть …..1. Там престол, где Господь восседает,

Иерей службу там совершает.И светится то место, как встарь,И мы знаем, что это…..1. Стоит высокая стена.

Она украшена прекрасно – На ней и крест, и образа.Ответьте дружно мне сейчас:Эта стена -….1. Стоит высокая стена,

На ней иконы, образа,А в самом центре – дверьОна лучиста и светла, ведь это царские…….1. Всех зовет к молитве он,

Знаешь ты и знаю я, то звонят ….1. Она стоит, и я стою. Она горит, и я хочу

Гореть любовью к Богу , к людям….О том молюсь, того хочу, и зажигаю я….  |
| **7. Домашнее задание.** 1. с.54 прочитать, найти ответы на вопросы. |
| **Рефлексия.**- Ребята, вы все знаете, что в школе существуют правила поведения для учащихся. В храме также существуют правила. Давайте с ними познакомимся:**Правила благочестивого поведения в храме** (читают заранее подготовленные учащиеся)**Автор: Игумен Виссарион (Остапенко)**Прежде чем зайти в собор,головной сними уборзлые мысли отгонине нужны тебе они.\*\*\*Никого не осуждай,Помощь нищему подай,Поставь свечку и потомосени себя крестом.\*\*\*Богомыслие храни,Лень подальше отгони,Душой с Богом примирись,О всем мире помолись\*\*\*Богомольцев не толкайК чину в храме привыкайНе гляди по сторонамНе полезно это нам.\*\*\*Хоть старушка,хоть девица-Не посматривай на лица,Очи в землю опусти,О грехах своих грусти.\*\*\*Со смиреньем как мытарь,На святой взирай алтарьгде Дух Божий обитает,Благодатью нас питает.\*\*\*Слушай пение и службуРазорви с бесами дружбу,Козни их не принимай,Слову Божию внимай.\*\*\*И скажу я от души,Выйти с храма не спеши,Стой на службе до конца,Слушай проповедь отца.\*\*\*Приложись потом к кресту,Обещанье дай Христу,что исправиться намеренИ пребудь обетам верен.\*\*\*Время даром не губиСлужбу Божью полюби.И пока душа в грудина молитву приходи.- Оцените урок (карточки).- Покажите с каким настроением уходите с урока (смайлики).(Учитель показывает солнышко)**- Спасибо вам за урок!**  |

**Приложение №1**

Здание храма завершается сверху\_\_\_куполом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, изображающим собою небесный свод. Он заканчивается вверху \_\_\_главой\_\_\_\_\_\_\_, на которой ставится\_\_\_\_крест\_\_\_\_\_\_\_, во славу главы Церкви — Иисуса Христа. Часто на храме строят не одну, а несколько глав, тогда: *две главы* - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,  *три главы* – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; *пять* *глав*– \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; *семь глав*– \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;  *девять глав* –\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; *тринадцать глав* – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

При входе в храм снаружи устраивается \_\_\_\_паперть\_\_\_\_\_\_\_ (площадка, крыльцо). Над входом в храм, а иногда рядом с храмом, строится\_\_\_\_\_колокольня\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_или *звонница*.

**Предмет:** Основы религиозных культур и светской этики. (Основы православной культуры)

**УМК:** «Школа России».

**Автор учебника:** Л.Л. Шевченко «Основы православной культуры» 4 класс.

**Класс:** 4.

**Тема:** «Икона»

**Тип урока:** Изучение нового материала.

**Цель:** сформировать понятия икона, образ.

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

* Сформировать представление об иконе; познакомиться с особенностями иконописного изображения; понять различия в написании иконы и картины.
* уяснить, какими способами и средствами в иконе изображается духовный мир.
* усвоить отношение к иконам, как к изображению священных для православных христиан образов; создать представление об иконописи как достоянии мировой художественной и духовной культуры.
1. **Развивающие:**

познавательные - умение выделять существенную информацию из различных источников;

регулятивные – в сотрудничестве с учителем ставить учебную задачу и удерживать ее в процессе всего урока; понимать цель выполняемых действий;

коммуникативные – выражать свои мысли с соответствующими возрасту полнотой и точностью, участвовать в коллективном обсуждении проблемы.

**Ключевые понятия**: икона, образ, нимб, молитва перед иконой.

**Планируемые результаты урока:**

*Личностные:* Обладают знаниями о ценности культурных достижений и необходимости бережного отношения к ним;

*Предметные*: имеют представление о понятиях « Икона», молитва «перед иконой», «ценность».

*Метапредметные:*

 Получат первоначальные навыки извлечения существенной информации из различных источников;

Получат первоначальные навыки постановки учебной задачи;

Получат первоначальные навыки анализа, синтеза, сравнения и обобщения, классификации, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Получат первоначальные навыки слушать собеседника, вести диалог, излагать свою точку зрения;

 Участвуют в коллективном обсуждении вопросов урока.

1. **Воспитательные:**
* воспитывать самостоятельность;
* воспитывать творческую активность;
* прививать эстетическое восприятие произведений искусства;
* воспитывать интерес и уважение к культуре своего народа;
* воспитывать чувство красоты, интерес к творчеству, живописи.

|  |
| --- |
| **Ход урока** |
| **1.Организационный этап. Мотивация к учебной деятельности.** Прозвенел уже звонок. Начинается урок. Все в порядке на столе? (Да!) Есть порядок в голове? (Да!) Мы за парты сели ровно. И к работе все готово.- Покажите мне, пожалуйста, настроение, с каким вы пришли сегодня на урок (сигнальные карточки-смайлики).- Давайте улыбнёмся друг другу и пожелаем удачи. Я вам желаю узнать много нового и интересного. |
| **2. Проверка домашнего задания.** Начнём мы наш урок с проверки домашнего задания (Приложение №1)  |
| **3. Актуализация опорных знаний и введение в новую тему.**1) - Есть ли у вас фотографии дорогих вам людей?- Почему, отправляясь в далекое и долгое путешествие, люди стараются взять с собой фотографии близких им людей? 3) - Я предлагаю вам послушать стихотворение:**А. Андриянов**Иконы - это небольшие двери.Они нас в жизнь иную приглашают.Войти сквозь них дано по нашей вере:Одних впускают, а другим мешают.Иконы - это светлые оконца,И в каждом боголепный лик сияет:То строго поглядит, то улыбнется,То дивное смирение являет.Пройти сквозь позолоту краски к ним бы,Но так ничтожны силы человечьи.И мы лишь издали глядим на нимбы,Лампады зажигаем, ставим свечи.Но чудо происходит и от взглядаНа эти Духом дышащие лица.И утешенье есть, и слов не надо,И сердцу сладко, и легко молиться! -Ребята, как вы думаете, что будет сегодня темой нашего разговора? (Икона)- Почему вы сделали такой вывод?(в стихотворении рассказывается об иконах).- Сформулируйте тему урока. (Икона)- Что вы знаете об иконах? - Что хотели бы узнать? |
| 1. **Изучение нового материала.**

***1) Работа с источниками.***- А где мы можем получить информацию об иконах?(храм, интернет, книги, учебник, словари)- Давайте обратимся к словарям и узнаем значение слова «икона» (толковый словарь, словарь синонимов, художественный словарь, энциклопедический словарь).- Прочитайте, как трактуется это слово в различных словарях.- Итак, давайте обобщим, что же такое икона? **Икона:**1. Икона (из греч. яз.) — изображение, образ.2. Икона - это живописное, изображение Иисуса Христа,Богоматери, ангелов и святых, которым приписывается священное значение;  |
| ***2) Постановка задачи урока.***- Рассмотрите изображения на экране. Что объединяет их? Как можно назвать их одним словом? (картины, портреты). **Слайд 1**- Какое изображение выпадает из этого ряда и почему? (7 - Икона)- Какая задача встала перед нами? (как отличить икону от картины)- Что мы сейчас будем делать? (учиться сравнивать и находить отличия иконы от картины).**Реальность и условность изображения.**Для иконы характерна условность изображения. То есть, изображается не сам предмет, а идея, которую он несет. Все подчинено цели раскрытия внутреннего смысла. Именно отсюда  деформированные (удлиненные) фигуры святых, что символизирует преображение земной плоти в мире горнем, жесткие графические изломы линий одежды, контрастирующие с мягким изображением ликов.Для картины характерна реальность изображения, подчеркнутая пышность и декоративность, любование красотой и правильностью форм. Линии одежды мягкие и плавные, гармонирующие с реальным изображением лиц.**Принцип изображения пространства.**Для картины характерна прямая перспектива, что хорошо объясняется изображением железнодорожного полотна – параллельные линии у горизонта сходятся в одной точке.Для иконы характерен принцип обратной перспективы: точкой схождения является сам человек, стоящий перед образом. Это – символ того, что все изливается нам оттуда, из мира высшего. То есть, параллельные линии в глубине пространства иконы расширяются.Но пространства как такового на иконе нет. И близлежащие предметы, и отдаленные являются первоплановыми. На картине строго разграничены предметы переднего и заднего плана.**Источник света.**Свет на иконе как бы исходит от самого изображения, как символ святости. Нет теней, падающих от предметов. На картине источник света внешний, как бы посланный извне человеку за его святость.**Нимбы –**важнейшая особенность священных христианских изображений. Они символизируют святость и полноту Божественного света. На иконах окружие составляет одно целое с изображением святого. На картинах божественной тематики нимб находится над головой святого, как символ посланной свыше награды.**Цвет.**При написании иконы цвет имеет символическое значение. Для картины цветовая гамма также символична, но имеет значение и подчиненная законам живописи колористика полотна.**Единовременность изображения.**Для иконы характерен принцип отсутствия временно-пространственных рамок. Несколько событий, отдаленных во времени, изображены на иконе в композиционном единстве. Этот прием соответствует христианскому понятию о том, что у Бога один день как тысяча, и тысяча дней как один. Картина же изображает событие, ограниченное временем и пространством.(Работа с таблицей №12)G:\DCIM\222___01\IMG_1212.JPG |
| ***3) Работа с раздаточным материалом ( иконы и иллюстрации картин).***По какому принципу разбиты на группы изображения? (картины и иконы)- Найдите отличия в изображении икон. Иконы обычно пишутся по строгим канонам – правилам.Отличия (вывешиваются на доске по мере нахождения):1. Свет: золотой, свет, Божественный свет.
2. Нимб: знак Божьей благодати.
3. Гармония: нет беспорядка, линии прямые, чёткие.
4. Нет заднего плана и линии горизонта. Предметы на переднем плане меньше, на заднем – крупнее, линии не сходятся вдали: обратная перспектива – не мы смотрим на Бога, а Бог смотрит на нас.
5. Нет теней.
6. Лики святых: мудрость, любовь, *радостопечалие .*

- Давайте подведём итог, чем отличается икона от живописной картины? (список на доске)- Справились мы с задачей урока? |
| ***ФИЗМИНУТКА***  |
| ***4) Сообщение учащихся.***- Предположите, когда могла появиться первая икона. (Сообщение о царе Авгаре и его слуге.)  |
| ***5) Значение икон для православных*** - Зачем нужны иконы людям? (чтобы молиться)- Кому молятся люди? (Богу, Богородице, святым)- Какое значение имеют иконы для православных христиан? (святыня, ценность) (Икона – изображение Бога и святых, что является особенно дорогим, любовно хранимым и чтимым для православных).**- Является ли икона ценностью**? Какой? (культурной, исторической) |
| ***6) Рассказ о появлении иконописи на Руси и Андрее Рублёве.* Слайд 2.**Первые изображения Христа, дошедшие до нас, относятся ко 2 веку после Рождества Христова. Долгое время Бога не изображали.- Как вы думаете, почему?- Библия подчёркивает, что Бог невидим. А как можно изобразить то, что невидимо? - Икона стала возможна потому, что после появления Нового Завета, Евангелие говорит, что Бог, который оставался невидимым во времена Ветхого Завета, затем Сам родился как человек, т.е. стал видим. А то, что видимо, можно изобразить.**Слайд 2. Андрей Рублёв**Иконопись, как искусство, пришла на Русь из Византии в конце 10 века, и долгое время оставалась ядром русской культуры, вплоть до 12 в. Говоря об иконописи, нельзя не упомянуть об Андрее Рублёве – великом русском иконописце. Им было написано много икон. Самая знаменитая «Пресвятая Троица». **Слайд 3.****Калужская икона Божией Матери**Яв­ле­ние Ка­луж­ской ико­ны Бо­жи­ей Ма­те­ри про­изо­шло в 1748 го­ду в се­ле Тинь­ко­ве, неда­ле­ко от Ка­лу­ги, в до­ме по­ме­щи­ка Ва­си­лия Кон­дра­тье­ви­ча Хит­ро­во. Две слу­жан­ки пе­ре­би­ра­ли на чер­да­ке его до­ма ста­рые ве­щи. Од­на из них, Ев­до­кия, от­ли­чав­ша­я­ся несдер­жан­ным нра­вом, поз­во­ля­ла се­бе рез­кие и да­же непри­стой­ные ре­чи, не об­ра­щая вни­ма­ния на уве­ще­ва­ния сво­ей скром­ной по­дру­ги. Сре­ди про­чих ве­щей они слу­чай­но об­на­ру­жи­ли боль­шой свер­ток су­ро­во­го хол­ста. Раз­вер­нув его, бла­го­че­сти­вая де­вуш­ка уви­де­ла изо­бра­же­ние Жен­щи­ны в тем­ном оде­я­нии с кни­гой в ру­ках. При­няв изо­бра­же­ние за порт­рет мо­на­хи­ни и же­лая об­ра­зу­мить Ев­до­кию, она при­гро­зи­ла ей гне­вом игу­ме­нии. Дерз­кая Ев­до­кия от­ве­ти­ла на сло­ва по­дру­ги бра­нью и, под­дав­шись раз­дра­же­нию, плю­ну­ла на лик. Тот­час же с ней слу­чил­ся при­па­док, и она упа­ла без чувств.Ис­пу­ган­ная по­дру­га рас­ска­за­ла о слу­чив­шем­ся в до­ме. На сле­ду­ю­щую ночь ро­ди­те­лям Ев­до­кии яви­лась Ца­ри­ца Небес­ная и от­кры­ла им, что это над Ней ко­щун­ствен­но сме­я­лась их дочь и по­ве­ле­ла им со­вер­шить мо­ле­бен пе­ред по­ру­ган­ной ико­ной, а боль­ную окро­пить освя­щен­ной на мо­лебне во­дой. По­сле мо­леб­на Ев­до­кия вы­здо­ро­ве­ла.По­ме­щик Хит­ро­во взял чу­до­твор­ную ико­ну в свой дом, где от нее обиль­но ис­то­ча­лись ис­це­ле­ния при­бе­га­ю­щим к ней с ве­рой. Впо­след­ствии ико­ну с по­че­стя­ми пе­ре­нес­ли в при­ход­скую цер­ковь в честь Рож­де­ства Пре­свя­той Бо­го­ро­ди­цы в се­ле Ка­луж­ке. В Ка­лу­гу был от­прав­лен спи­сок со свя­то­го об­ра­за.Через эту ико­ну Ма­терь Бо­жия не раз про­яв­ля­ла Свое по­кро­ви­тель­ство Рус­ской зем­ле в тя­же­лые для нее вре­ме­на.Празд­но­ва­ние Ка­луж­ской иконе 2 сен­тяб­ря уста­нов­ле­но в вос­по­ми­на­ние из­бав­ле­ния Ка­лу­ги от чу­мы в 1771 го­ду, ко­гда чу­до­вищ­ная эпи­де­мия бук­валь­но опу­сто­ши­ла го­род – го­ро­жане вы­ми­ра­ли це­лы­ми се­мей­ства­ми. Чу­до­твор­ную ико­ну Пре­свя­той Бо­го­ро­ди­цы то­гда при­нес­ли из се­ла Ка­луж­ки, крест­ным хо­дом обо­шли с нею весь го­род и от­слу­жи­ли все­на­род­ный мо­ле­бен. По­сле это­го чу­ма в го­ро­де пре­кра­ти­лась.Вто­рое празд­но­ва­ние со­вер­ша­ет­ся 12 ок­тяб­ря, в па­мять спа­се­ния Ка­лу­ги от на­ше­ствия На­по­лео­нов­ских войск в 1812 го­ду. Плен­ные фран­цу­зы сви­де­тель­ство­ва­ли о том, что во вре­мя бо­ев под Ка­лу­гой и Ма­ло­я­ро­слав­цем, ко­гда они тер­пе­ли по­ра­же­ние от рус­ских войск, они ви­де­ли Бо­го­ро­ди­цу, сто­яв­шую на воз­ду­хе в окру­же­нии све­то­нос­ных му­жей.В 1898 го­ду бы­ло уста­нов­ле­но празд­но­ва­ние чу­до­твор­ной Ка­луж­ской иконе Пре­свя­той Бо­го­ро­ди­цы 18 июля в бла­го­дар­ность Бо­жи­ей Ма­те­ри за из­бав­ле­ние Ка­лу­ги от хо­ле­ры. В те страш­ные дни по­ста­нов­ле­ни­ем го­род­ской Ду­мы был со­вер­шен крест­ный ход с чу­до­твор­ным об­ра­зом. За­ступ­ни­че­ством Пре­чи­стой го­род был спа­сен.Празд­но­ва­ние иконе со­вер­ша­ет­ся так­же в пер­вое вос­кре­се­ние Пет­ро­ва по­ста.В на­сто­я­щее вре­мя она на­хо­дит­ся в Свя­то-Ге­ор­ги­ев­ском ка­фед­раль­ном со­бо­ре Ка­лу­ги. |
|  |
| **7. Домашнее задание.** 1. с. 60-63, вопросы.3\*. Узнать и рассказать, какие иконы есть у вас дома. (для детей православной ) |
| **Рефлексия.**- Оцените урок (карточки).- Покажите, с каким настроением уходите с урока (смайлики).(Учитель показывает солнышко)**- Спасибо вам за урок!**  |

**Приложение №1**

**Карточка для проверки домашнего задания**

Возвышение, на котором стоит алтарь и иконостас, называется *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*. По краям от неё, около стен храма, устраиваются \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_для чтецов и певцов. Середина солеи напротив Царских врат называется *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*, т. е. восхождением. Здесь диакон произносит молитвы и читает Евангелие. На амвоне преподается верующим Святое Причастие.

Свечи в память об усопших ставятся на *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* (столик с изображением Распятия).

**Слова для справок: канон (канун), солея, амвон, клирос,**

**Приложение№2**

|  |  |
| --- | --- |
| **https://rosnoust.ru/wp-content/uploads/kartina-devushka-v-platke.jpg** | **https://img5.eadaily.com/r2000x2000/o/479/693854ed0ce5ec022b96e08146451.jpeg** |
| **https://cdn.wallpapersafari.com/91/37/Rm4uWO.jpg** | **Иконы рассматривают настоящие** |