***Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Оснвная общеобразовательная школа» с. Вязовна Бабынинского района***

***Методическая разработка***

***Православный храм. Икона.***

**Автор:** Таранова Татьяна Викторовна –

учитель начальных классов,

преподаватель ОРКСЭ и ОДНКНР.

Село Вязовна

2021 г.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Пояснительная записка** | **……………………………………3** |
| 1. **Храм внешнее строение** | **…………………………………….4** |
| 1. **Пояснительная записка** | **…………………………………….8** |
| 1. **Православный храм внутреннее строение** | **…………………………………….10** |
| 1. **Пояснительная записка** | **……………………………………...20** |
| 1. **Икона** | **………………………………………21** |

**Тема:** «Православный храм – внешнее строение».

**Тип урока:** Изучение нового материала.

**Цель:** сформировать понятия «храм», «церковь», «купол» .

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

* Сформировать представление о храме; познакомиться с особенностями строения храмов; понять различия в написании иконы и картины. Развивать интерес к знаниям о храмах, мотивацию к изучению православной культуры, обогащать, активизировать историко-культурный словарь учащихся.
* Воспитывать  ценностное отношение к духовному, историческому и культурному наследию.
* Познакомить с понятием «храм – дом Божий».
* Познакомить учащихся с назначением, внешним видом и устройством православного храма.
* Формировать представление о его ценности как общенародного дома для молитв, святыни для православных людей.
* Подготовить учеников к посещению храма
* Развивать мотивацию к изучению православной культуры, обогащать, активизировать историко-культурный словарь учащихся.

1. **Развивающие:**

познавательные - умение выделять существенную информацию из различных источников;

регулятивные – в сотрудничестве с учителем ставить учебную задачу и удерживать ее в процессе всего урока; понимать цель выполняемых действий;

коммуникативные – выражать свои мысли с соответствующими возрасту полнотой и точностью, участвовать в коллективном обсуждении проблемы.

**Ключевые понятия**: икона, образ, нимб, молитва перед иконой.

**Планируемые результаты урока:**

*Личностные:* Обладают знаниями о ценности культурных достижений и необходимости бережного отношения к ним;

*Предметные*: имеют представление о понятиях « Храм», «ценность».

*Метапредметные:*

Получат первоначальные навыки извлечения существенной информации из различных источников;

Получат первоначальные навыки постановки учебной задачи;

Получат первоначальные навыки анализа, синтеза, сравнения и обобщения, классификации, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Получат первоначальные навыки слушать собеседника, вести диалог, излагать свою точку зрения;

Участвуют в коллективном обсуждении вопросов урока.

1. **Воспитательные:**

* воспитывать самостоятельность;
* воспитывать творческую активность;
* прививать эстетическое восприятие произведений искусства;
* воспитывать интерес и уважение к культуре своего народа;
* воспитывать чувство красоты, интерес к творчеству, живопи

|  |
| --- |
| **Ход урока** |
| **1.Организационный этап. Мотивация к учебной деятельности.**  - Сегодня у нас необычный урок, у нас на уроке гости. Давайте поздороваемся с ними.  Прозвенел уже звонок.  Начинается урок.  Все в порядке на столе? (Да!)  Есть порядок в голове? (Да!)  Мы за парты сели ровно.  И к работе все готово.  - Покажите мне, пожалуйста, настроение, с каким вы пришли сегодня на урок (сигнальные карточки-смайлики).  - Давайте улыбнёмся друг другу и пожелаем удачи.  Я вам желаю узнать много нового интересного. |
| **2. Актуализация опорных знаний и введение в новую тему.**  **(Слайд**) Человека в жизни окружает множество различных зданий. Рассмотрите иллюстрации и ответьте на вопрос: зачем нужны эти здания человеку?  (жилые дома, стадион, магазины, театр, почта, храм, вокзал и т.д..)    найдите среди этих фотографий ту, где можно услышать такое пение  - что это такое (храм, церковь)  - кто из вас был в храме?  -для чего предназначен храм? |
| 3. **Открытие детьми нового знания**  -Ребята, сегодня на уроке вы узнаете, как устроен православный храм и что люди делают в храмах.  **А. Майков** ( читает учитель) **КОГДА, ГОНИМ ТОСКОЙ НЕУТЕШИМОЙ…**  Когда, гоним тоской неутешимой. Войдёшь во храм и станешь там в тиши, Потерянный в толпе необозримой, Как часть одной страдающей души. Невольно в ней твое потонет горе, Почувствуешь, что дух твой вдруг влился Таинственно в свое родное море И заодно с ним рвётся в небеса.  Одно из основных свойств Божьих – Его вездесущие, поэтому молиться православному христианину можно везде, в любом месте. Но есть места исключительного присутствия Божия, где Господь находится особенным, благодатным образом. Такие места называются ***храмами Божиими*** *или* ***церквами.*** *Храм* - это освященное здание, в котором верующие славословят Бога, благодарят Его за полученные благодеяния и молятся Ему о своих нуждах.  - Кто из вас был в храме?  - А замечали, что храмы имеют разное архитектурное решение?  - Рассмотрим некоторые виды архитектуры православных храмов. (Слайды 2,3, 4, 5, 6)  - Как вы уже заметили храмы имеют, не только разную архитектуру, но и купола имеют разную форму. Количество куполов у храмов тоже разное. (Слайды 7, 8, 9, 10) |
| ***ФИЗМИНУТКА*** |
| - Как устроен православный храм? (Слайд 11) |
| ***4. Значение храма для православных***  - Зачем нужны храмы православным людям? (для встречи с Богом, так как Храм – дом Божий;чтобы совершать общую молитву; для совершения Таинств, )  - Кому молятся люди? (Богу, Богородице, святым)  - Если ты не относишься к православным, будешь бережно относиться к храмам? Почему? (Храм – культурное наследие архитектуры, несет историческую ценность не только для верующего человека, но и для светского общества. |
| ***5. Работа по карточкам (Приложение 1)***  - Какое задание вызвало затруднение? |
| **6. Домашнее задание.**  1. Что обозначают две, три, пять, семь, девять глав на храме?  2. Цвета куполов и их значение. |
| **7.Рефлексия.**  - Оцените урок (карточки).  - Покажите с каким настроением уходите с урока (смайлики).  (Учитель показывает солнышко)  **- Спасибо вам за урок!** |

**Предмет:** Основы религиозных культур и светской этики. (Основы православной культуры)

**УМК:** «Школа России».

**Автор:** Л.Л. Шевченко «Основы православной культуры» 4 класс.

**Класс:** 4.

**Тема:** «Храм - внутреннее устройство »

**Тип урока:** Изучение нового материала.

**Цель:** сформировать понятия .

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

* Сформировать представление о внутреннем устройстве православного храма;
* Формировать представление о его ценности как общенародного дома для молитв, святыни для православных людей.
* Усвоить правила поведения в храме

1. **Развивающие:**

познавательные - умение выделять существенную информацию из различных источников;

регулятивные – в сотрудничестве с учителем ставить учебную задачу и удерживать ее в процессе всего урока; понимать цель выполняемых действий;

коммуникативные – выражать свои мысли с соответствующими возрасту полнотой и точностью, участвовать в коллективном обсуждении проблемы.

**Ключевые понятия**: Храм, икона, иконостас, Царские врата, алтарь.

**Планируемые результаты урока:**

*Личностные:* Обладают знаниями о ценности культурных достижений и необходимости бережного отношения к ним;

*Предметные*: имеют представление о понятиях « храм», молитва «перед иконой», «ценность».

*Метапредметные:*

Получат первоначальные навыки извлечения существенной информации из различных источников;

Получат первоначальные навыки постановки учебной задачи;

Получат первоначальные навыки анализа, синтеза, сравнения и обобщения, классификации, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Получат первоначальные навыки слушать собеседника, вести диалог, излагать свою точку зрения;

Участвуют в коллективном обсуждении вопросов урока.

1. **Воспитательные:**

* воспитывать самостоятельность;
* воспитывать творческую активность;
* прививать эстетическое восприятие произведений искусства;
* воспитывать интерес и уважение к культуре своего народа;
* воспитывать чувство красоты, интерес к творчеству, живописи.

|  |
| --- |
| **Ход урока** |
| **1.Организационный этап. Мотивация к учебной деятельности.**  Прозвенел уже звонок.  Начинается урок.  Все в порядке на столе? (Да!)  Есть порядок в голове? (Да!)  Мы за парты сели ровно.  И к работе все готово.  - Покажите мне, пожалуйста, настроение, с каким вы пришли сегодня на урок (сигнальные карточки-смайлики).  - Давайте улыбнёмся друг другу и пожелаем удачи.  Я вам желаю узнать много нового интересного. |
| **2. Проверка домашнего задания.**  Начнём мы наш урок с проверки домашнего задания (Сообщения обучающихся)   Две главы означают два естества (Божеское и человеческое) в Иисусе Христе, три главы — три Лица Святой Троицы, пять глав — Иисуса Христа и четырех евангелистов, семь глав — семь таинств и семь Вселенских Соборов, девять глав — девять чинов ангельских, тринадцать глав — Иисуса Христа и двенадцать апостолов.  Цвета куполов храмов:  **Золотой**. Самый распространенный цвет православных куполов олицетворяет вечность и небесную славу. Храмы с золотыми куполами посвящали Христу и великим церковным праздникам — Рождеству, Сретению, Благовещению.  **Синий со звездами.** Храмы с такими куполами чаще всего посвящены Богородице. Синий цвет символизирует непорочность и чистоту Девы Марии, а звезды отсылают к Вифлеемской звезде, ознаменовавшей Рождество Иисуса Христа.  **Зеленый.** Этот цвет считается знаком Святого Духа. Чаще всего его можно встретить на церквях, посвященных Святой Троице.  **Серебряный.** Этот цвет в православии связан с чистотой и святостью. Серебряными куполами увенчаны храмы, посвященные святым.  **Черный.** Купола этого цвета встречаются редко и украшают монастырские храмы. Черные купола венчают соборы.  **Многоцветные купола** в православной традиции напоминают верующим о красоте Небесного Иерусалима. |
| 1. **Актуализация опорных знаний и введение в новую тему.**   - Кто из вас был в храме? Какие части храма вы можете выделить? (ответы детей)  Слайд 1 |
| 1. **Открытие детьми нового знания**   **Православный храм делится на три части**:   * **притвор,** * **собственно** **храм** (средняя часть) * **алтарь.**   **В притворе** раньше стояли те, кто готовился к крещению и кающиеся, временно отлученные от Причастия. Притворы в монастырских храмах часто использовались также в качестве трапезных.  **Сам храм** предназначался непосредственно для молитвы верных, то есть крещенных и не находящихся под епитимьей христиан.  Иконы также размещаются по стенам храма в больших [**киотах**](http://www.sakkos.ru/terms-khram/kiot.html) - в специальных больших рамах, а также на [**аналоях**](http://www.sakkos.ru/terms-khram/analoj.html) - на особых высоких узких столиках с наклонной крышкой.  Перед иконами и аналоями стоят [**подсвечники**](http://www.sakkos.ru/terms-khram/podsv-napol.html), на которые верующие ставят свечи. Возвышение перед иконостасом, на котором устроены алтарь и иконостас, выступает вперед в среднюю часть храма и называется [**солеей**](http://www.sakkos.ru/terms-khram/soleya.html). Полукруглый выступ перед Царскими Вратами в середине солеи называется [**амвоном**](http://www.sakkos.ru/terms-khram/amvon.html), т.е. восхождением. На амвоне диакон произносит ектении и читает Евангелие, отсюда проповедует священник и преподается Святое Причастие. По краям солеи, около стен храма, устраиваются [**клиросы**](http://www.sakkos.ru/erudit/vidy-khram-utvari.html) для чтецов и певцов. У клиросов стоят [хоругви](http://www.sakkos.ru/terms-khram/khorugv.html). Низенький столик, на котором стоит изображение распятия и ряды подсвечников, носит название [**канунника**](http://www.sakkos.ru/terms-khram/kanun.html) или[**кануна**](http://www.sakkos.ru/terms-khram/kanun.html). Перед канунником служатся заупокойные Богослужения - панихиды.  **Алтарь** – место священнодействий, важнейшим из которых является Таинство Евхаристии.  Слово **алтарь,** которым обозначается важнейшее, недоступное мирянам место храма, имеет давнюю историю. Алтарь выше прочих частей храма. Само слово "алтарь" означает возвышенный жертвенник. В алтаре совершается богослужение и находится самое святое место во всем храме - святой [**престол**](http://www.sakkos.ru/terms-khram/prestol.html), который делают либо в виде каменных монолитов высотой около метра, либо из дерева, в виде рамы с крышкой сверху.  На престоле совершается Таинство святого Причащения. Считается, что на престоле невидимо присутствует Христос, и потому касаться его могут только священнослужители.  Место за престолом у восточной стены считается самым святым местом даже на алтаре, специально делается немного возвышенным и называется “[*Горним местом*](http://www.sakkos.ru/terms-khram/gornee-mesto.html)”. На нем традиционно располагаются большой [семисвечник](http://www.sakkos.ru/terms-khram/semisve.html) и большой [запрестольный крест](http://www.sakkos.ru/terms-khram/krest-zaprest.html).  **Жертвенник**  У северной стены алтаря за [иконостасом](http://www.sakkos.ru/terms-khram/ikonostas.html) располагается особый стол - [***жертвенник***](http://www.sakkos.ru/terms-khram/zhertv.html). **Царские врата**  В древнехристианских храмах алтарь всегда отделялся от остального храма особой перегородкой.  После раскола христианской церкви (1054 г.) алтарная перегородка сохранилась только в [православной церкви](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B5). Со временем перегородка превратилась в [иконостас](http://www.sakkos.ru/terms-khram/ikonostas.html), а её средние, самые большие двери стали [Царскими вратами](http://www.sakkos.ru/terms-khram/tsar-vrata.html), потому что через них Сам Иисус Христос, Царь Славы, невидимо входит во Святых Дарах. Через Царские врата могут проходить только священнослужители, и только во время богослужения. Вне богослужения и без [облачения](http://www.sakkos.ru/erudit/oblachenie.html) входить через [**Царские врата**](http://www.sakkos.ru/erudit/vidy-khram-utvari.html) в алтарь и выходить из алтаря имеет право только [архиерей](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B9). На Царских вратах изображены четыре [евангелиста](http://www.sakkos.ru/terms-khram/evangelie.html) (Матфей, Марк, Лука и Иоанн) и Благовещение Пресвятой Богородицы. Над царскими вратами помещается икона Тайной вечери. Справа от Царских врат располагается икона **Спасителя**, слева - икона **Божией Матери**. Справа от иконы Спасителя расположена [**южная дверь**](http://www.sakkos.ru/terms-khram/diak-vrata.html), а слева от иконы Божией Матери - [**северная дверь**](http://www.sakkos.ru/terms-khram/diak-vrata.html). На этих боковых дверях изображаются **архангелы Михаил** и **Гавриил**, или первые диаконы Стефан и Филипп, или же первосвященник Аарон и пророк Моисей. Северную и южную боковые двери называю [диаконскими вратами](http://www.sakkos.ru/terms-khram/diak-vrata.html), так как через них чаще всего проходят диаконы.  Далее помещаются иконы особенно чтимых святых. Первая икона справа от иконы Спасителя (не считая южной двери) называется **храмовой иконой**, т.е. на ней изображен праздник или святой, в честь которого освящен храм. Если иконостас состоит из нескольких ярусов, то во втором ярусе обычно располагаются иконы **двунадесятых праздников**, в третьем **иконы апостолов**, в четвертом - иконы **пророков**, на самом же верху - всегда помещается крест с изображением на нем распятого Господа Иисуса Христа. |
| 1. Физминутка. |
| 1. Закрепление изученного материала   Подведем итог нашего урока. Еще раз вспомним, как устроен храм   1. Сюда приходят в день воскресный,   А в праздник здесь порою тесно.  Здесь люди каются, спасаются.  Как это место называется?   1. Храм на три части разделен,   сначала входим мы в…..   1. Затем войдем в другую часть.   Народ здесь молится, крестясь  И хорошо известно нам,  Что это, собственно, есть …..   1. Там престол, где Господь восседает,   Иерей службу там совершает.  И светится то место, как встарь,  И мы знаем, что это…..   1. Стоит высокая стена.   Она украшена прекрасно –  На ней и крест, и образа.  Ответьте дружно мне сейчас:  Эта стена -….   1. Стоит высокая стена,   На ней иконы, образа,  А в самом центре – дверь  Она лучиста и светла, ведь это царские…….   1. Всех зовет к молитве он,   Знаешь ты и знаю я, то звонят ….   1. Она стоит, и я стою. Она горит, и я хочу   Гореть любовью к Богу , к людям….  О том молюсь, того хочу, и зажигаю я…. |
| **7. Домашнее задание.**  1. с.54 прочитать, найти ответы на вопросы. |
| **Рефлексия.**  - Ребята, вы все знаете, что в школе существуют правила поведения для учащихся. В храме также существуют правила. Давайте с ними познакомимся:  **Правила благочестивого поведения в храме**  (читают заранее подготовленные учащиеся)  **Автор: Игумен Виссарион (Остапенко)**  Прежде чем зайти в собор, головной сними убор злые мысли отгони не нужны тебе они. \*\*\* Никого не осуждай, Помощь нищему подай, Поставь свечку и потом осени себя крестом. \*\*\* Богомыслие храни, Лень подальше отгони, Душой с Богом примирись, О всем мире помолись \*\*\* Богомольцев не толкай К чину в храме привыкай Не гляди по сторонам Не полезно это нам. \*\*\* Хоть старушка,хоть девица- Не посматривай на лица, Очи в землю опусти, О грехах своих грусти. \*\*\* Со смиреньем как мытарь, На святой взирай алтарь где Дух Божий обитает, Благодатью нас питает. \*\*\* Слушай пение и службу Разорви с бесами дружбу, Козни их не принимай, Слову Божию внимай. \*\*\* И скажу я от души, Выйти с храма не спеши, Стой на службе до конца, Слушай проповедь отца. \*\*\* Приложись потом к кресту, Обещанье дай Христу, что исправиться намерен И пребудь обетам верен. \*\*\* Время даром не губи Службу Божью полюби. И пока душа в груди на молитву приходи.  - Оцените урок (карточки).  - Покажите с каким настроением уходите с урока (смайлики).  (Учитель показывает солнышко)  **- Спасибо вам за урок!** |

**Приложение №1**

Здание храма завершается сверху\_\_\_куполом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, изображающим собою небесный свод. Он заканчивается вверху \_\_\_главой\_\_\_\_\_\_\_, на которой ставится\_\_\_\_крест\_\_\_\_\_\_\_, во славу главы Церкви — Иисуса Христа. Часто на храме строят не одну, а несколько глав, тогда: *две главы* - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,  *три главы* – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; *пять* *глав*– \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; *семь глав*– \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;  *девять глав* –\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; *тринадцать глав* – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

При входе в храм снаружи устраивается \_\_\_\_паперть\_\_\_\_\_\_\_ (площадка, крыльцо). Над входом в храм, а иногда рядом с храмом, строится\_\_\_\_\_колокольня\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_или *звонница*.

**Предмет:** Основы религиозных культур и светской этики. (Основы православной культуры)

**УМК:** «Школа России».

**Автор учебника:** Л.Л. Шевченко «Основы православной культуры» 4 класс.

**Класс:** 4.

**Тема:** «Икона»

**Тип урока:** Изучение нового материала.

**Цель:** сформировать понятия икона, образ.

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

* Сформировать представление об иконе; познакомиться с особенностями иконописного изображения; понять различия в написании иконы и картины.
* уяснить, какими способами и средствами в иконе изображается духовный мир.
* усвоить отношение к иконам, как к изображению священных для православных христиан образов; создать представление об иконописи как достоянии мировой художественной и духовной культуры.

1. **Развивающие:**

познавательные - умение выделять существенную информацию из различных источников;

регулятивные – в сотрудничестве с учителем ставить учебную задачу и удерживать ее в процессе всего урока; понимать цель выполняемых действий;

коммуникативные – выражать свои мысли с соответствующими возрасту полнотой и точностью, участвовать в коллективном обсуждении проблемы.

**Ключевые понятия**: икона, образ, нимб, молитва перед иконой.

**Планируемые результаты урока:**

*Личностные:* Обладают знаниями о ценности культурных достижений и необходимости бережного отношения к ним;

*Предметные*: имеют представление о понятиях « Икона», молитва «перед иконой», «ценность».

*Метапредметные:*

Получат первоначальные навыки извлечения существенной информации из различных источников;

Получат первоначальные навыки постановки учебной задачи;

Получат первоначальные навыки анализа, синтеза, сравнения и обобщения, классификации, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Получат первоначальные навыки слушать собеседника, вести диалог, излагать свою точку зрения;

Участвуют в коллективном обсуждении вопросов урока.

1. **Воспитательные:**

* воспитывать самостоятельность;
* воспитывать творческую активность;
* прививать эстетическое восприятие произведений искусства;
* воспитывать интерес и уважение к культуре своего народа;
* воспитывать чувство красоты, интерес к творчеству, живописи.

|  |
| --- |
| **Ход урока** |
| **1.Организационный этап. Мотивация к учебной деятельности.**  Прозвенел уже звонок.  Начинается урок.  Все в порядке на столе? (Да!)  Есть порядок в голове? (Да!)  Мы за парты сели ровно.  И к работе все готово.  - Покажите мне, пожалуйста, настроение, с каким вы пришли сегодня на урок (сигнальные карточки-смайлики).  - Давайте улыбнёмся друг другу и пожелаем удачи.  Я вам желаю узнать много нового и интересного. |
| **2. Проверка домашнего задания.**  Начнём мы наш урок с проверки домашнего задания (Приложение №1) |
| **3. Актуализация опорных знаний и введение в новую тему.**  1) - Есть ли у вас фотографии дорогих вам людей?  - Почему, отправляясь в далекое и долгое путешествие, люди стараются взять с собой фотографии близких им людей?  3) - Я предлагаю вам послушать стихотворение:  **А. Андриянов**  Иконы - это небольшие двери.  Они нас в жизнь иную приглашают.  Войти сквозь них дано по нашей вере:  Одних впускают, а другим мешают.  Иконы - это светлые оконца,  И в каждом боголепный лик сияет:  То строго поглядит, то улыбнется,  То дивное смирение являет.  Пройти сквозь позолоту краски к ним бы,  Но так ничтожны силы человечьи.  И мы лишь издали глядим на нимбы,  Лампады зажигаем, ставим свечи.  Но чудо происходит и от взгляда  На эти Духом дышащие лица.  И утешенье есть, и слов не надо,  И сердцу сладко, и легко молиться!  -Ребята, как вы думаете, что будет сегодня темой нашего разговора? (Икона)  - Почему вы сделали такой вывод?  (в стихотворении рассказывается об иконах).  - Сформулируйте тему урока. (Икона)  - Что вы знаете об иконах?  - Что хотели бы узнать? |
| 1. **Изучение нового материала.**   ***1) Работа с источниками.***  - А где мы можем получить информацию об иконах?  (храм, интернет, книги, учебник, словари)  - Давайте обратимся к словарям и узнаем значение слова «икона» (толковый словарь, словарь синонимов, художественный словарь, энциклопедический словарь).  - Прочитайте, как трактуется это слово в различных словарях.  - Итак, давайте обобщим, что же такое икона?  **Икона:**  1. Икона (из греч. яз.) — изображение, образ.  2. Икона - это живописное, изображение Иисуса Христа,  Богоматери, ангелов и святых, которым приписывается священное значение; |
| ***2) Постановка задачи урока.***  - Рассмотрите изображения на экране. Что объединяет их? Как можно назвать их одним словом? (картины, портреты). **Слайд 1**  - Какое изображение выпадает из этого ряда и почему? (7 - Икона)  - Какая задача встала перед нами? (как отличить икону от картины)  - Что мы сейчас будем делать? (учиться сравнивать и находить отличия иконы от картины).  **Реальность и условность изображения.**Для иконы характерна условность изображения. То есть, изображается не сам предмет, а идея, которую он несет. Все подчинено цели раскрытия внутреннего смысла. Именно отсюда  деформированные (удлиненные) фигуры святых, что символизирует преображение земной плоти в мире горнем, жесткие графические изломы линий одежды, контрастирующие с мягким изображением ликов.  Для картины характерна реальность изображения, подчеркнутая пышность и декоративность, любование красотой и правильностью форм. Линии одежды мягкие и плавные, гармонирующие с реальным изображением лиц.  **Принцип изображения пространства.**Для картины характерна прямая перспектива, что хорошо объясняется изображением железнодорожного полотна – параллельные линии у горизонта сходятся в одной точке.  Для иконы характерен принцип обратной перспективы: точкой схождения является сам человек, стоящий перед образом. Это – символ того, что все изливается нам оттуда, из мира высшего. То есть, параллельные линии в глубине пространства иконы расширяются.  Но пространства как такового на иконе нет. И близлежащие предметы, и отдаленные являются первоплановыми. На картине строго разграничены предметы переднего и заднего плана.  **Источник света.**Свет на иконе как бы исходит от самого изображения, как символ святости. Нет теней, падающих от предметов. На картине источник света внешний, как бы посланный извне человеку за его святость.  **Нимбы –**важнейшая особенность священных христианских изображений. Они символизируют святость и полноту Божественного света. На иконах окружие составляет одно целое с изображением святого. На картинах божественной тематики нимб находится над головой святого, как символ посланной свыше награды.  **Цвет.**При написании иконы цвет имеет символическое значение. Для картины цветовая гамма также символична, но имеет значение и подчиненная законам живописи колористика полотна.  **Единовременность изображения.**Для иконы характерен принцип отсутствия временно-пространственных рамок. Несколько событий, отдаленных во времени, изображены на иконе в композиционном единстве. Этот прием соответствует христианскому понятию о том, что у Бога один день как тысяча, и тысяча дней как один. Картина же изображает событие, ограниченное временем и пространством.  (Работа с таблицей №12)  G:\DCIM\222___01\IMG_1212.JPG |
| ***3) Работа с раздаточным материалом ( иконы и иллюстрации картин).***  По какому принципу разбиты на группы изображения? (картины и иконы)  - Найдите отличия в изображении икон. Иконы обычно пишутся по строгим канонам – правилам.  Отличия (вывешиваются на доске по мере нахождения):   1. Свет: золотой, свет, Божественный свет. 2. Нимб: знак Божьей благодати. 3. Гармония: нет беспорядка, линии прямые, чёткие. 4. Нет заднего плана и линии горизонта. Предметы на переднем плане меньше, на заднем – крупнее, линии не сходятся вдали: обратная перспектива – не мы смотрим на Бога, а Бог смотрит на нас. 5. Нет теней. 6. Лики святых: мудрость, любовь, *радостопечалие .*   - Давайте подведём итог, чем отличается икона от живописной картины? (список на доске)  - Справились мы с задачей урока? |
| ***ФИЗМИНУТКА*** |
| ***4) Сообщение учащихся.***  - Предположите, когда могла появиться первая икона.  (Сообщение о царе Авгаре и его слуге.) |
| ***5) Значение икон для православных***  - Зачем нужны иконы людям? (чтобы молиться)  - Кому молятся люди? (Богу, Богородице, святым)  - Какое значение имеют иконы для православных христиан? (святыня, ценность) (Икона – изображение Бога и святых, что является особенно дорогим, любовно хранимым и чтимым для православных).  **- Является ли икона ценностью**? Какой? (культурной, исторической) |
| ***6) Рассказ о появлении иконописи на Руси и Андрее Рублёве.* Слайд 2.**  Первые изображения Христа, дошедшие до нас, относятся ко 2 веку после Рождества Христова. Долгое время Бога не изображали.  - Как вы думаете, почему?  - Библия подчёркивает, что Бог невидим. А как можно изобразить то, что невидимо?  - Икона стала возможна потому, что после появления Нового Завета, Евангелие говорит, что Бог, который оставался невидимым во времена Ветхого Завета, затем Сам родился как человек, т.е. стал видим. А то, что видимо, можно изобразить.  **Слайд 2. Андрей Рублёв**  Иконопись, как искусство, пришла на Русь из Византии в конце 10 века, и долгое время оставалась ядром русской культуры, вплоть до 12 в. Говоря об иконописи, нельзя не упомянуть об Андрее Рублёве – великом русском иконописце. Им было написано много икон. Самая знаменитая «Пресвятая Троица». **Слайд 3.**  **Калужская икона Божией Матери**  Яв­ле­ние Ка­луж­ской ико­ны Бо­жи­ей Ма­те­ри про­изо­шло в 1748 го­ду в се­ле Тинь­ко­ве, неда­ле­ко от Ка­лу­ги, в до­ме по­ме­щи­ка Ва­си­лия Кон­дра­тье­ви­ча Хит­ро­во. Две слу­жан­ки пе­ре­би­ра­ли на чер­да­ке его до­ма ста­рые ве­щи. Од­на из них, Ев­до­кия, от­ли­чав­ша­я­ся несдер­жан­ным нра­вом, поз­во­ля­ла се­бе рез­кие и да­же непри­стой­ные ре­чи, не об­ра­щая вни­ма­ния на уве­ще­ва­ния сво­ей скром­ной по­дру­ги. Сре­ди про­чих ве­щей они слу­чай­но об­на­ру­жи­ли боль­шой свер­ток су­ро­во­го хол­ста. Раз­вер­нув его, бла­го­че­сти­вая де­вуш­ка уви­де­ла изо­бра­же­ние Жен­щи­ны в тем­ном оде­я­нии с кни­гой в ру­ках. При­няв изо­бра­же­ние за порт­рет мо­на­хи­ни и же­лая об­ра­зу­мить Ев­до­кию, она при­гро­зи­ла ей гне­вом игу­ме­нии. Дерз­кая Ев­до­кия от­ве­ти­ла на сло­ва по­дру­ги бра­нью и, под­дав­шись раз­дра­же­нию, плю­ну­ла на лик. Тот­час же с ней слу­чил­ся при­па­док, и она упа­ла без чувств.  Ис­пу­ган­ная по­дру­га рас­ска­за­ла о слу­чив­шем­ся в до­ме. На сле­ду­ю­щую ночь ро­ди­те­лям Ев­до­кии яви­лась Ца­ри­ца Небес­ная и от­кры­ла им, что это над Ней ко­щун­ствен­но сме­я­лась их дочь и по­ве­ле­ла им со­вер­шить мо­ле­бен пе­ред по­ру­ган­ной ико­ной, а боль­ную окро­пить освя­щен­ной на мо­лебне во­дой. По­сле мо­леб­на Ев­до­кия вы­здо­ро­ве­ла.  По­ме­щик Хит­ро­во взял чу­до­твор­ную ико­ну в свой дом, где от нее обиль­но ис­то­ча­лись ис­це­ле­ния при­бе­га­ю­щим к ней с ве­рой. Впо­след­ствии ико­ну с по­че­стя­ми пе­ре­нес­ли в при­ход­скую цер­ковь в честь Рож­де­ства Пре­свя­той Бо­го­ро­ди­цы в се­ле Ка­луж­ке. В Ка­лу­гу был от­прав­лен спи­сок со свя­то­го об­ра­за.  Через эту ико­ну Ма­терь Бо­жия не раз про­яв­ля­ла Свое по­кро­ви­тель­ство Рус­ской зем­ле в тя­же­лые для нее вре­ме­на.  Празд­но­ва­ние Ка­луж­ской иконе 2 сен­тяб­ря уста­нов­ле­но в вос­по­ми­на­ние из­бав­ле­ния Ка­лу­ги от чу­мы в 1771 го­ду, ко­гда чу­до­вищ­ная эпи­де­мия бук­валь­но опу­сто­ши­ла го­род – го­ро­жане вы­ми­ра­ли це­лы­ми се­мей­ства­ми. Чу­до­твор­ную ико­ну Пре­свя­той Бо­го­ро­ди­цы то­гда при­нес­ли из се­ла Ка­луж­ки, крест­ным хо­дом обо­шли с нею весь го­род и от­слу­жи­ли все­на­род­ный мо­ле­бен. По­сле это­го чу­ма в го­ро­де пре­кра­ти­лась.  Вто­рое празд­но­ва­ние со­вер­ша­ет­ся 12 ок­тяб­ря, в па­мять спа­се­ния Ка­лу­ги от на­ше­ствия На­по­лео­нов­ских войск в 1812 го­ду. Плен­ные фран­цу­зы сви­де­тель­ство­ва­ли о том, что во вре­мя бо­ев под Ка­лу­гой и Ма­ло­я­ро­слав­цем, ко­гда они тер­пе­ли по­ра­же­ние от рус­ских войск, они ви­де­ли Бо­го­ро­ди­цу, сто­яв­шую на воз­ду­хе в окру­же­нии све­то­нос­ных му­жей.  В 1898 го­ду бы­ло уста­нов­ле­но празд­но­ва­ние чу­до­твор­ной Ка­луж­ской иконе Пре­свя­той Бо­го­ро­ди­цы 18 июля в бла­го­дар­ность Бо­жи­ей Ма­те­ри за из­бав­ле­ние Ка­лу­ги от хо­ле­ры. В те страш­ные дни по­ста­нов­ле­ни­ем го­род­ской Ду­мы был со­вер­шен крест­ный ход с чу­до­твор­ным об­ра­зом. За­ступ­ни­че­ством Пре­чи­стой го­род был спа­сен.  Празд­но­ва­ние иконе со­вер­ша­ет­ся так­же в пер­вое вос­кре­се­ние Пет­ро­ва по­ста.  В на­сто­я­щее вре­мя она на­хо­дит­ся в Свя­то-Ге­ор­ги­ев­ском ка­фед­раль­ном со­бо­ре Ка­лу­ги. |
|  |
| **7. Домашнее задание.**  1. с. 60-63, вопросы.  3\*. Узнать и рассказать, какие иконы есть у вас дома. (для детей православной ) |
| **Рефлексия.**  - Оцените урок (карточки).  - Покажите, с каким настроением уходите с урока (смайлики).  (Учитель показывает солнышко)  **- Спасибо вам за урок!** |

**Приложение №1**

**Карточка для проверки домашнего задания**

Возвышение, на котором стоит алтарь и иконостас, называется *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*. По краям от неё, около стен храма, устраиваются \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_для чтецов и певцов. Середина солеи напротив Царских врат называется *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*, т. е. восхождением. Здесь диакон произносит молитвы и читает Евангелие. На амвоне преподается верующим Святое Причастие.

Свечи в память об усопших ставятся на *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* (столик с изображением Распятия).

**Слова для справок: канон (канун), солея, амвон, клирос,**

**Приложение№2**

|  |  |
| --- | --- |
| **https://rosnoust.ru/wp-content/uploads/kartina-devushka-v-platke.jpg** | **https://img5.eadaily.com/r2000x2000/o/479/693854ed0ce5ec022b96e08146451.jpeg** |
| **https://cdn.wallpapersafari.com/91/37/Rm4uWO.jpg** | **Иконы рассматривают настоящие** |