

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Основная
общеобразовательная школа» с. Вязовна

Принято на заседании
Педагогического совета
№ 6 от 29.08.2022 г.

Утверждаю
Директор школы Н.А. Андреева
Приказ № 63 от 30.08.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Маска»
Возраст учащихся: 9-15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Очельдиева
Эльвира Шавкетовна,
педагог дополнительного
образования

Вязовна, 2022 год

Пояснительная записка

Направленность программы театрального кружка «Маска» по содержанию является художественной, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

- Возраст школьников от 7 до 16 лет (1-9 класс).
- Данная программа рассчитана на 1 год.
- Режим занятий

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- **принцип системности** – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- **принцип дифференциации** – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- **принцип увлекательности** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- **принцип коллективизма** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Особенностями программы является:

- **деятельностный** подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология);
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Основные цели:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи кружковой деятельности:

- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес.
- Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться
- Развивать чувство ритма и координацию движения.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера

1. Планируемые результаты

К концу года занятий школьник

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители

5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Формой подведения итогов можно считать:

- выступление на школьных праздниках,
- торжественных и тематических линейках,
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах,
- участие в мероприятиях для младших классов,
- инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2. Содержание курса

I раздел «Основы театральной культуры»

- призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие подростков в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

II раздел «Ритмопластика»

- включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

- Подготовка к этюдам. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных. Этюды на память физических действий. Групповые этюды
- Развитие координации.
- Совершенствование осанки и походки.
- Образное представление неодушевлённых предметов

III раздел «Культура и техника речи»

- объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

- Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Глухие и немые», «Эхо».
- Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово».
- Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».

IV раздел «Подготовка спектакля»

- является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

3. Календарно-тематическое планирование

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Основы театральной культуры «Театральный словарь»	Подготовка к мероприятию	ДАТА
1	Вводное занятие.	театр, актер, зритель		
2	Знакомство с планом работы кружка. Выборы актива кружка			
3	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	драма, комедия, трагедия, водевиль.		
4	Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	осветитель, гример, костюмер, сценарист	сценки «Современная школа», «Первый раз в 5-й класс»	
5	<i>Выступление на празднике «ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ»</i>			
6	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	Этюд	День пожилого человека	
7	Декораций и костюмы	бутафория, декорации	День пожилого человека	
8	<i>Концерт ко Дню пожилого человека</i>			
9	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене.	жест, мимика	Ко Дню матери	
10	Театр и жизнь.		Ко Дню матери	
11	<i>Выступление на празднике «День матери»</i>			
12	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Снегурочка»).	акт, пьеса, диалог, антракт, монолог	Новогодние праздники	

13	Распределение ролей (<i>с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.</i>). Выразительное чтение сказки по ролям.		Новогодние праздники	
14	Выступление на Новогоднем празднике			
15	Посещение профессиональных Новогодних представлений			
16	Обсуждение выступления профессиональных артистов	премьера		
17	Выбор сценария. Знакомство со сценарием.	репертуар	Фестиваль детского творчества	
18	Распределение ролей (<i>с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.</i>). Выразительное чтение по ролям.		Фестиваль детского творчества	
19	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.		Фестиваль детского творчества	
20	Изготовление декораций и костюмов.		Фестиваль детского творчества	
21	Отработка отдельных сцен сценария.		Фестиваль детского творчества, 23 февраля	
22	Выступление на празднике «23 февраля»			
23	Групповые этюды. Отработка групповых сцен.		Фестиваль детского творчества, 8 марта	
24	Выступление на празднике «8 марта»			
25	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.		Фестиваль детского творчества	
26	Первая репетиция в костюмах с декорациями.		Фестиваль детского творчества	

27	Репетиция спектакля		Фестиваль детского творчества	
28	Репетиция спектакля		Фестиваль детского творчества	
29	<i>Выступление на фестивале детского творчества в номинации «ТЕАТР»</i>			
30	Подготовка литературно-музыкальной композиции ко Дню ПОБЕДЫ		День ПОБЕДЫ	
31	<i>Выступление: литературно-музыкальная композиция ко Дню ПОБЕДЫ</i>			
32	Фантазия - источник творческой духовности человека.		Последний звонок	
33	Подготовка материалов и выпуск стенгазеты «ТЕАТР»		Последний звонок	
34	Подготовка праздника «Последний звонок»		Последний звонок	
35	<i>Выступление на празднике «Последний звонок»</i>			